

# ВЕЛЬВЕТ

## Технический райдер

Требования, описанные в данном документе необходимы для успешного проведения концерта. Если вы по каким-либо причинам не можете выполнить какое-либо из условий райдера, пожалуйста, своевременно сообщите об этом директору группы и согласуйте возможные корректировки и изменения.

Копии райдера должны быть у специалистов, монтирующих оборудование.

### Саундчек

Оборудование должно быть готово за 1 час до начала саундчека. На саундчек группе требуется минимум 2 часа.

Звукорежиссёру и музыкантам группы должно быть позволено работать со всем имеющимся на площадке оборудованием.

### Состав группы:

1	Вокал
2	Гитара+вокал
3	Гитара
1	Бас-гитара
1	Барабаны
1	Клавишные

### Р.А.

Мощность системы для помещений свыше 1000 мест — не менее 20 кВт, для открытых площадок — от 30 кВт. Звуковое давление в районе FОН - пульта – не менее 120 дБ RMS.

Помимо основных порталов, необходима установка 2 «инфиллов» (левый, правый) мощностью 450-600 Вт каждый, расположенных перед 1-й и 2-й мониторными линиями и работающих на первый ряд зрителей. Линия INFILL должна иметь возможность эквалазации, задержки, уровня громкости, независимо от остальной системы озвучивания концерта. Включается параллельно РА-системе.

### Ф.О.Н.

Микшерный пульт должен находиться в центре зала напротив сцены. Расположение пульта на балконах, сбоку или сзади сцены недопустимо. Обязательно наличие микрофона Talk Back.

Приборы звуковой обработки Hall и Delay располагаются в рэковой стойке около FОН – пульта. Коммутируются согласно Input/Out-листа.

На пульте должен находиться звукоинженер, досконально знающий процессоры управления РА-системой и участвующий вместе со звукорежиссёром группы в настройке (отдельный специалист, не участвующий в постановке, коммутации и настройке оборудования на сцене).

# Мониторы

Мониторная система состоит из 6 линий.

1	Вокал	беспроводная система in-ear (привозит группа)
2	Гитара 1 (с вокалом)	два напольных монитора не менее 350 Вт
3	Гитара 2	беспроводная система in-ear (привозит группа)
4	Бас-гитара	два напольных монитора не менее 350 Вт
5	Барабаны	беспроводная система in-ear (предоставляется клубом!) либо небольшой микшерный пульт (предоставляется клубом)
6	Клавиши	беспроводная система in-ear

Количество мониторных линий может быть пересмотрено для небольших площадок. Передатчики радиосистем in-ear располагаются на пульте.

## Оборудование сцены

Инструмент	Оборудование
Вокал	<ul style="list-style-type: none"><li>• Беспроводной микрофон Sennheizer (привозит группа)</li><li>• Прямая стойка с круглым основанием «блин»</li></ul>
Гитара 1 + вокал	<ul style="list-style-type: none"><li>• Гитарное оборудование в порядке приоритета:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Усилитель Marshall JCM800 (кабинет 4×12)</li><li>○ MesaBoogie серия Rectifier (кабинет 4×12)</li><li>○ VOX AC30</li><li>○ Усилитель Marshall JCM900 (кабинет 4×12)</li><li>○ Fender Supersonic</li><li>○ Fender hot rod deville 410</li></ul></li><li>• Кабинеты 4x12 желательно с динамиками <i>greenbacks</i> или <i>creambacks</i></li><li>• Комбо снимается микрофоном, согласовывается со звукорежиссером.</li><li>• 2 стойки для гитары</li><li>• Источник питания 220 v</li><li>• Проводной вокальный микрофон Sure-58 beta на стойке "Журавль"</li></ul>
Гитара 2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Гитара играет в линию! 2 DI-Box (две гитары - акустика и электро-гитара)</li><li>• 2 стойки для гитары</li><li>• 2 источника питания 220 v</li></ul>
Бас-гитара	<ul style="list-style-type: none"><li>• Басовый комбик: Ampeg, Hartke или Trace Elliott, с "muted" выходом на тюнер. Мощность не менее 100 Вт</li><li>• Гитарная стойка</li><li>• Источник питания 220 v</li><li>• DI BOX</li></ul>

Инструмент	Оборудование
Барабаны	<p>Барабанная установка обязательно черного цвета следующей комплектации:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Бас-барабан 22"</li><li>• Том на бас-барабанах 10" или 12"</li><li>• Напольный том 14" или 16" (на ножках)</li><li>• Малый барабан 13" или 14"</li><li>• Стойка hi-hat с зажимом для тарелок</li><li>• Стойка для малого барабана</li><li>• 3 стойки для тарелок (все зажимы и фетры должны быть в исправном состоянии!)</li><li>• Педаль для бас-барабана</li><li>• Комплект тарелок серии Sabian серий HH, HHX, Zildjian A, K - hi-hat 13 или 14, crash 16, 18 , Ride 20</li><li>• Регулируемый по высоте стул</li></ul> <p>Слева от барабанов стойка для ноутбука</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Источник питания 220 v</li><li>• 2 Di-BOX (1 стерео, 1 моно)</li></ul> <p>Микрофоны барабанной установки:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 2 конденсаторных AKG C 414 на Overhead.</li><li>• Shure SM81 на Hi-Hat</li><li>• Shure SM81 на Ride.</li><li>• Shure SM57 на малый верхний пластик</li><li>• Sennheiser 904 на малый нижний пластик</li><li>• 2 Sennheiser 904 на томы</li><li>• Shure Beta52 на бочку</li></ul> <p>Подиум под барабаны не менее 3x2 м, высотой 1 м. Габаритные размеры подиума могут иметь допуск <math>\pm 20\%</math>. Конструкция подиума должна быть устойчивой, нераскачивающейся, непрогибающейся. На подиуме должен быть постелен ковролин. Периметр подиума по бокам должен быть обтянут черной тканью.</p>
Клавиши	<ul style="list-style-type: none"><li>• Одноярусная стойка не гнутая, не шатающаяся, с рабочим креплением</li><li>• Два источника питания 220 v</li><li>• 2 DI BOX</li><li>• Винтовой стул с регулируемой высотой 65-70 см</li><li>• Стойка для ноутбука</li></ul>

Все перечисленное оборудование должно находиться на сцене согласно плану сцены к моменту приезда музыкантов на площадку.

Вся коммутация на сцене и на FОН-пульте осуществляется проводами звуковой прокатной компании. Необходимо подготовить достаточный запас проводов XLR-XLR, jack-jack (симметричных и несимметричных), исходя из требований райдера с учётом размеров сцены, а также нестандартные провода для подключения на FОН-пульт аудиосигналов с ноутбука.

## Input list

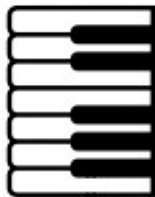
1	Bass drum	Shure Beta52	Gate
2	Snare Top	Shure SM57	Comp
3	Snare Bottom	Sennheiser 904	Comp
4	Tom	Sennheiser 904	Gate
5	Floor Tom	Sennheiser 904	Gate
6	Hi-Hat	Shure SM81	
7	Ride	Shure SM81	
8	Overhead L	AKG C 414	
9	Overhead R	AKG C 414	
10	Bass	DI-Box	Comp
11	Guitar 1	Микрофон по согласованию с режиссером	
12, 13, 14	Guitar 2	2 DI-BOX (1 стерео, 1 моно)	
15, 16	Keys 1 L+R	DI-Box	
17, 18	Keys 2 L+R	DI-Box	
19, 20	Porto L+R	DI-Box	
21	Vocal Lead	o heizer Wireless	
22	Vocal Guitar	Shure BETA58 Проводной	
23	Porto Click Mono	DI Box	
24	Talk Back	любой	
?			



220 В 220 В

DI BOX

DI BOX



Клавишные



in-ear 6



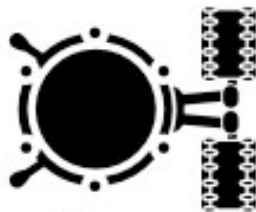
in-ear 5

DI BOX

DI BOX



220 В



Барабаны



in-ear 3



Гитара 2

DI BOX

DI BOX



220 В 220 В



220 В



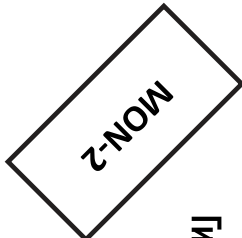
Гитара



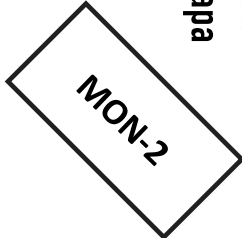
Вокал



in-ear-1



MON-2



MON-2

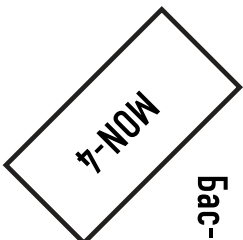
DI BOX



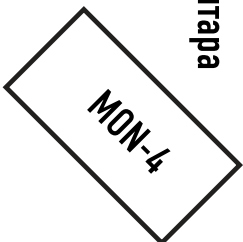
Бас-гитара



220 В



MON-4



MON-4

# Световое оборудование

Внимание, указанное ниже оборудование — необходимый минимум для полноценного проведения концерта.

Программирование и управление светом осуществляется светооператором прокатной компании совместно с представителем группы. Световой пульт должен находиться рядом со звукорежиссерским.

Прибор	Количество	Комментарий
Генератор тумана Hazer	2	Слева и справа на сцене с внешними вентиляторами
Стробоскопы типа Martin Atomic 3000	4	2 — на подиум за барабанщиком. 2 — по краям сцены сверху на ферму
Блайндеры	4	4—8-ламповые. 2 прибора на контровую ферму. 2 прибора на пол слева и справа от подиума барабанщика
Spot	6	на контровую ферму
Wash	3	на фронтальную ферму
Световая пушка	1	оператор пушки должен иметь радиосвязь или находиться в визуальной доступности от пульта.

Сцены и макросы:

- Blackout
- Споты на контровой ферме вертикально в пол. Синий 20% яркости.
- Споты на контровой ферме пучок в центр сцены. Белый цвет 100%.
- Споты на контровой ферме горизонтально в зал по панораме с равным шагом угла.
- Блайндеры на 2 разных канала флеш.
- Стробоскопы на 2 разных канала флеш + фэйдер частота.
- Макросы на споты:
  - медленный несинхрон по эллипсу
  - быстрый несинхрон по эллипсу
  - быстрый несинхрон по эллипсу + строб
  - медленное синхронное движение по вертикали + гобо
  - Цвета должны накладываться поверх макросов. Основные цвета: синий, белый, красный, плавный color change «радуга».